

Du Venussohn

from Ariadne auf Naxos

heiter bewegt

Har

30 heftig bewegt

Componist (zurückprallend).

Comp.

31

Comp.

Comp.

 Le - bens tritt an sie her-an - - - nimmt sie bei der Hand -

 l.H. cresc. fp cresc.

32 Schnell

(heftig)

Comp.

 und sie be-stel-len sich ei-ne Af-fen-ko-mö-die, um das

 fp

etwas breit - - - - -

Comp.

 Nach-ge-fühl der E-wig-keit aus ih-rem un-sag-bar leicht-fer-ti-gen Schä-del

 fp mf

(lacht krampfhaft)

33

(wütend)

Comp.

 fort-zu-spü-len! O ich E-sel. Ich will mich nicht be-ruh-gen

 Musiklehrer.

 Be-ruh-ge dich!

 fp

heftig bewegt

Comp.  *f*

Ein hei - - te-res Nachspiel! Ein Ü - ber-gang — zu ih-rer Ge-

Comp.  *fp* *p* *mf*

mein - heit! die-ses maß-los or-di-nä-re Volk will sich Brücken bau'n aus mei-ner Welt hin-

Comp.  *p* *f*

ü - ber in die sei-ni - gel O Mä - ce - - - ne! Das er -

34  *pp* *pp*

- lebt zu ha - ben ver-gif - tet mei-ne See - le für im - mer! Es ist

Comp.

un - denk - bar, daß mir je wie - der ei - ne Me - lo - die ein - fällt! In

Comp.

die - ser Welt kann kei - ne Me - lo - die ih - re Schwingen re - - gen!

(mit verändertem Ton, ganz gemütlich)

Comp.

Und ge - ra - de frü - - her ist mir ei - ne recht schö -

Comp.

- ne ein - ge - fal - len! Ich ha - be mich ü - ber ei - nen fre - chen La - kai - en er - zürnt,

Comp.

da ist sie mir auf-ge-blitzt — dann hat der Te-nor dem Pe-rük-ken-ma-cher

(ruhig und innig)

Comp.

ei-ne Ohr-fei-ge ge-ge-ben da hab ich sie ge-habt. Ein

Comp.

Lie-bes-ge-fühl, ein süß be-schei-de-nes, ein Ver-trau-en, wie die - se Welt es nicht

(den Text improvisierend)

Comp.

wert ist — da — du Ve-nus-sohn gibst sü-ßen Lohn, für

Comp. un - ser Seh - nen und Schmach - ten, la, — la, la, la, la, la, mein

38
 Comp. jun - - ges Herz — und all mein Sin - nen und Trach -

Comp. - - - - - ten: O du Kna - be, du Kind, o du mäch - ti - ger Gott, — o du

Comp. mäch - - - ti - ger Gott!